

Notice pdf - La parole et la beauté

Titre(s) : La parole et la beauté : rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale

Auteur(s) : Michel, Alain (1929-....)

Editeur, producteur : Paris : Les Belles lettres, DL 1982

Description matérielle : 1 vol.(458 p.) : couv. ill. ; 25 cm

Collection : Etudes anciennes 0184-7112

ISBN : 978-2-251-32846-7

Appartient à la collection : Etudes anciennes 0184-7112

Classification décimale Dewey : 808.5

Note(s) : Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : Introduction : Peut-on parler aujourd'hui de la beauté ? - 1ère partie. De la Grèce au Moyen Age : I. Platon et la boudeuse : l'être, le langage et l'amour dans la beauté grecque. - II. Cicéron, Lucrèce, Catulle : la République romaine entre le réel et l'idéal. - III. D'Horace à Ovide : le Classicisme, le Romantisme et le Baroque dans les poétiques impériales. - IV. Sénèque, Stace, Apulée : culture et sagesse de Néron à la Seconde Sophistique. - 2ème partie : Du Moyen Age aux Temps modernes : V. La gloire, la Croix et la douceur : âme et beauté dans le discours chrétien des origines au Moyen Age. - VI. De Jean de Salisbury à Dante : la musique céleste et la mélancolie. - VII. Nature et spiritualité de Pétrarque à Marsile Ficin : par l'amour vers l'idéal. - VIII. Du XVe au XVIe siècle : entre le Classicisme et le Baroque ; la théorie des arts; la rhétorique cicéronienne ; la poétique. - IX. Le sublime et le beau au XVIIe siècle : nature, grâces, raisons. - X. De Vico à Kant : le sensible et l'idéal dans la connaissance esthétique. - XI. - Le XIXe siècle entre l'amour et le pouvoir : de 1800 à 1850, Blake, Hölderlin, Byron, Ballanche, Baudelaire, Hugo. - Conclusion : La modernité devant ce qui la dépasse : la beauté comme rhétorique de l'être et comme prière sacrificielle

Résumé ou extrait : Interroger la notion de beauté aujourd'hui suppose que l'on se retourne vers les Anciens afin d'évaluer l'héritage et l'unité de la culture occidentale. Alain Michel a donc voulu constituer une histoire de la beauté en Occident à travers la tradition rhétorique livrée au Moyen Age par Cicéron et venant du platonisme. Ainsi, c'est la formation de la littérature et de l'esthétique occidentales que l'auteur invite à suivre dans sa continuité et ses renouvellements successifs, depuis Cicéron, et traversant les oeuvres de ces témoins que sont notamment Jean de Salisbury, Erasme, Fénelon et Baudelaire. [4e de couv.]

Sujet(s) : Art Philosophie
Poétique

Civilisation occidentale Influence classique
Esthétique Histoire
Rhétorique Histoire

Sujet - Nom commun : Rhétorique
Histoire analyse et critique